













# van desfilando comedios buenos: comedios malos, autores, actores, empresarios, musicantes, portugueses.

## COMEDIAS DE ESPAÑA



seguro a la madre patria, descomulgando la senda de triunfos que le dio el número de excelente crítico y autor nacional.

### POLO

Con éxito se repitió anoche por la compañía Montero-Sanjuan, la zarzuela en un acto de Virgilio, titulada "Ruido de campanas".

Esta noche se repite en última sesión la zarzuela de Virgilio, titulada "La patria chica" y la zarzuela de "Los chicos de la escuela".

### "LA MUJER MODERNA"

Reanudando sesión en el Marconi, la ópera de Gilbert "La mujer moderna", ya representada con éxito por la compañía Areo en otras temporadas.

La señora Areo obtuvo anoche un nuevo éxito en compañía de las señoras Garrido, Carreras y Puerto, y los señores Barreña, Pares y Salvador y en vista de ello, está noche se repite.

### ROYAL

"La hora del vicio", de Bayán Herrera, "Al-Benjal", de Telencio Contente, y "Shaloma Herrera", y "La reina papa", de Franco Villafra, forman el programa de la función de esta noche.

### PADELLON DE NOVEDADES

La compañía que dirige Pepe Podes, repone esta noche, en el Padel, la zarzuela de las calles Corrientes y Ecuador, el drama cómico de Francisco Piro, titulado "Nobilia crítica", con el rol de protagonista estará a cargo de Tópico.

La aplaudida actriz Aurelia Podes, tendrá a su cargo el papel de Rosa y el rol de el Marqués Piro (Taratari).

El espectáculo será alterado con algunas modificaciones en el programa, los que darán mayor interés a la fiesta.

### PARQUE JAPONES

Cobo en años anteriores, en este parque se realizaban seis bailes de danza en los días 2, 4, 6, 7, 11 y 12 de cada mes, arreglándose con ese fin donde se encuentra el lago. Durante las 12 horas de la noche funcionaron todas las atracciones y a continuación la banda d'Alo tocó un variado programa de piezas de baile.

El valor de la entrada será de un peso, con derecho a una atracción, teatro y salón de baile.

### CIRCO EXHIBICION

Un interesante programa nos ofrece para esta noche la compañía que actúa en este teatro, el teatro de los hermanos y Triunfante. En la función de hoy tomarán parte los tonyos Napoleón y Jarellia.

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco. Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

### GUTHRIE EN MADRID

La presencia en Madrid de Lucien Guthrie, quizá el mejor de todos los comediantes franceses, tras haber actuado en el recuerdo de los teatros parisienses en los días que precedieron a la guerra, esa tremenda lucha que de tal modo ha desgastado la economía habitual de las grandes producciones.

El Guthrie el más genuino representante de los actores del "boulevard", de aquellos que siempre fueron los más queridos por los "otros", por los que alcanzaron la categoría oficial que les presta una designación respetada no sólo por el subsecuente de Bellas Artes, sino también por el propio presidente de la república.

Los actores oficiales, los de la casa de Molière, los que se hallan acostumbrados en escénica, donde se urden puestas y se ofrecen los guiones más refinados, seculares dependientes de M. de Burel, abandonan cierto modo, para sus comediantes, que más inquietos y lastimosos más artistas que ellos, no quieren encerrarse entre las ligaduras y trías parciales de la "Comédie" al traspasar los puentes para representar en el Odeón, y se hacen aplaudir en los teatros de provincias.

Un actor como Guthrie, como Brasenour, como Max Deshay, me da la impresión de que, en el "boulevard", viene a visitarnos, con su vida agitada, con su bajo, su metropolitano, bajo tierra, con sus misteriosas pintadas, sus restaurantes nocturnos, sus "cafés", sus bailes con sus "chicas", sus "La Patrie", segunda edición, otros, los actores de la Comédie, llenan el giro oficial de la recepción de los honores, de los salones del Bileto, de la Comédie de diputado, del Jardín de Luxemburgo, de la Sorbona, Arta, rigido, severo, clásico, lleno de prejuicios y ilusiones.

Y como no a todos gusta que se vea de la vida, he aquí por qué la vida a Molière, la vida a Molière es motivo de regocijo y de alegría. Es un gran actor!

A. H. Bonnet.

El teatro de los hermanos y Triunfante.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

La Chinitilla en sus ejercicios escamotea la pareja Chinitilla y Pacheco.

Finalizará el espectáculo con el drama cómico "La revolución".

## EN EL TEATRO MAYO

El encadenado de anoches — Mirko Insuñeta al público — La actitud de la Inspección de Teatros — El Mayo de la Inspección.

Anoche ha ocurrido en el teatro Mayo uno de esos hechos insalvables, tal vez el primero que ocurre en nuestros teatros.

Un sujeto que no sabemos si es mujer o hombre, un sujeto descomulgado, no encontrar para él, un calificativo más amable, artista de variado, que sin reparo alguno viene bien bien las polleras, ha insultado casi a ninguno lo ha hecho, a un público como el que asiste al Mayo.

Un celebrado maestro compositor y director de orquesta del teatro de la Opera, por una indiscreción cometida durante la representación de una obra, se vio obligado a pedir perdón al público en carta abierta, publicada en la prensa de esta capital y solo así pudo volver a continuar dirigiendo la orquesta.

El sujeto Mirko, que está lejos del círculo místico, ha cometido, como la mayor insolencia que pueda registrarse en los anales del teatro: hecho que merece el mayor de los castigos, que qued aplicarse a un artista así poder.

Los hechos.

Al terminar la representación de anoche, el público pidió al "bío" Mirko y al hermano el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

El público demostró su indignación con gritos y silbidos durante un largo rato, permaneciendo así hasta que cesó de su silencio.

A los primeros gritos la sala se vio invadida por oficiales y vigilantes que han propuesto prohibir las insolencias de un individuo, el que en su sola presencia en un teatro constituye un atentado a la moral.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

Notamos también la presencia de un inspector municipal al que nos aproximamos a fin de que nos informara sobre la actitud que el teatro de la Inspección de Teatros, Mirko ante tal estado se adelantó a las castigos y dijo que no trabajaba, ante un público tan imbécil y cayó la cortina.

La inspección.

## COMEDIA

Esta noche en última sesión se es. Gana la comedia libre de M. Barreña, titulada "Amor encasado".

Completa el programa "La gran vía" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas" y "Las brujas", señor Virelli.

La lectura de la obra, dejó muy buena impresión, habiendo resultado para los buenos aficionados, que dirán poco precio una gran obra, bien representada por elementos tan nuevos como buenos.

El RANO DE ABAJAR O JUEGO DE CAMA Y CONFECCION DE NISON"

Anoche fue leída a la dirección artística del Royal la revista cuyo título nos sirve de epígrafe, orígenes del comediógrafo de "Ruido de campanas





EL MEJOR FILM NACIONAL

"Alma de Criolla"

LA PARTIDA 2000 METROS

Próximamente se estrenará

Hípódromo Argentino

Programa para la remisión del domingo 27 de febrero.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1400

Prileense 56	Humboas 56
Penitente 56	Morinda 56
Orcaas 56	Palma 56
Barbada 56	Wavelle 56
Toberna 56	Sabanilla 56
Auradina 56	Diane Royale 56
Linda 56	Salvadora 56
Jus 56	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1200 metros

Poo 56	Grat. Alvarez 56
Guayrú 56	Millicus 56
Bicamato, 56	Trenque Lauquen 56
Cite 56	Ave Clear 56
Paritán 56	Heine 56
Volterelli 56	El Pajaro 56
Aspirante 56	Dotel 56
Anselmi 56	Mancos 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1400 metros

Pesado 56	Espadilla 56
Grass 56	Ripará 56
Peribá 56	Itaty 56
Chiribití 56	Chiribití 56
Urbión 56	El Tony 56
Sincera II 56	Black Ronald 56

CUARTA CARRERA

Distancia 900 metros

La segunda 56	Genoveva 56
Curly 56	América 56
Dere 56	Salomónica 56
Nayade 56	Ondina 56
Olinda 56	Clara 56
Salomónica 56	Mista Tonta 56

QUINTA CARRERA

Distancia 900 metros

Ratón 56	Monquetaire 56
Patitín 56	Embolismo 56
Henry Anthony 56	Gracia 56
Miguelón 56	Mirabail II 56
Florido 56	Hakura 56
The Lad 56	Torrida 56
Don House 56	Voz Del 56

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros

Floripar 60	Collinwood 48
Peribá 56	Carlén 48
Patitín 56	Carlén 48
Peribá 56	Carlén 48
Peribá 56	Carlén 48
Peribá 56	Carlén 48
Peribá 56	Carlén 48
Peribá 56	Carlén 48
Peribá 56	Carlén 48
Peribá 56	Carlén 48

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Pelipán 60	Red Jackel 50
Columbier 57	Nordina 47
Escandido 57	Destrover 47
Swallow 57	Chiribití 44
Sollicita 54	Peril 44
Banderola 64	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

Columbier 61	Popular 60
Swallow 59	Pejivá 48
Ritome 54	Vélezquez 46
Ritender 54	Beloso 46
Peribá 54	Peribá 46
Peribá 54	Peribá 46
Peribá 54	Peribá 46
Peribá 54	Peribá 46
Peribá 54	Peribá 46
Peribá 54	Peribá 46

Jockey Club

de Montevideo

Hemos recibido el elegante calendario de carreras efectuadas durante el año 1915 en el hipódromo de Maroñas.

Es una interesante publicación y que resulta de mucha utilidad.

Contiene el interesante volumen: 1.-Carreras y sumas ganadas por los caballos.

2.-Sumas totales ganadas por los caballos que han corrido en 1915 y años anteriores.

3.-Padrillo ganadores.

4.-Padrillo ganadores de clásicos.

5.-Caballos ganadores.

6.-Sumas distribuidas en premios desde 1900.

Recientemente reformado

Abierta día y noche

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

1915-1916

No. 1019 pm.

PAÑOS PARA BILAR

(IMPORTACION DIRECTA)

TIPOS SUAVES

FRANCES, INGLESES

A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Pidan precios y muestras gratis

CASA "BRUNSWICK"

Calle LIBERTAD 183 - Buenos Aires

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

1915-1916

No. 1222 pm.

CASINO REAL DE SAN CARLOS

SESIONES DE RULETA TODOS LOS DIAS

SALONES DE JUEGOS PARA CABALLEROS Y SEÑORAS

HOT, y TODOS los días sale el vapor MONTIVIDEO a las 6 y 20 de la tarde, representando la misma sociedad a las 4 y 20 de la mañana.

IDA Y VUELTA \$ 6 m/n.

No. 1222 pm.

United River Plate

Telephone Ca. 144

(Compañía Unión Telefónica)

CAMBIO DE DOMICILIO O RESIDENCIA

Apesar de que en la Adverencia No. 2 impresa en la página 6 de nuestra Gaceta General de Abogados se publica que "Todo cambio de domicilio o de otro debe ser solicitado con notificación de both días a fin de no sufrir interrupción en el servicio", se ha observado que los señores abogados no cumplen el general con este sencillo requisito ocasionando el consiguiente trastorno para su servicio y a esta Compañía.

En consecuencia rogamos a los Señores Abogados que presten su atención a esta indicación.

LA ADMINISTRACION

Febrero de 1916. No. 1222 pm.

Dinero sobre pólizas

"GAOL"

Casa, en la calle, San Martín 144. No. 1222 pm.

Hípódromo de La Plata

En los handicaps de la reunión a efectuarse el domingo próximo se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Premio Lantano, 1500 metros.—Salto, 11.50, Estrella, Tortorilla 55, La Tabara, Puro, Gallo II 54, Renta, Malfrank 55, Everet 51, Pintado, Beldi, Magdal 48, Meniata 47, Arrogante, Juancho 44, Buri, Dornillo, Hornet, Vogler 43 kilos.

Premio Lantano, 1400 metros.—Tortorilla 55, La Tabara 56, Quertol 57 kilos. La Tabara 56, Quertol 57, Beldi 44, Kater 52, Herd 51, Estrella 48, Conill 47, Beldi 44, Primitivo 42.

Premio Lantano, 1300 metros.—Puro 57 kilos, Malfrank 55, Villami, Mar 56-52, Beldi, de Oetern, Malfrank 51, Artid 51, Quetol 48, Lantano, Beldi, Beldi 48, Arrogante 47, Beldi, Beldi 46, Vogler 48 kilos, Foutan, Guayabier, Beldi 42.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 23 y 24 de la Ley de Elecciones Nacionales (Ley de febrero 13 de 1912 (Ley 887)), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1.º Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 9 de abril próximo, con objeto de que proceda:

A la elección de cuarenta y cinco electores de Presidente y Vicepresidente de la República;

A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Maroñas, de Alvear, Juan B. Justo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Víctor C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Sagurni, Delfor del Valle y Estanislao S. Schallón, que terminan su mandato el día 20 de Abril próximo y cuyos mandatos Alfredo L. Palacios, de Lorea Lago, que renuncian y cuyos mandatos terminan en sus respectivos días.

Art. 2.º De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, conforme en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3.º Comunique, -háguese, dése al Registro Nacional; archívese.

PLAZA

Miércoles 9 de Abril.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

No. 1076-15 feb.

1915-1916

